

Isabelle Catherine Vilmar (Gesang)

wurde in Hamburg geboren und war bis zu ihrem Abitur Jungstudentin in der Klasse von KS Prof. Judith Beckmann an der Hochschule für Musik und Theater. In Berlin setzte sie ihre Studien fort und schloss diese im Juli 2011 mit dem Diplom ab. In der Saison 2012/2013 war sie mit den *Wesendonck-Liedern* Richard Wagners u. a. mit dem Sinfonieorchester des 62. Festivals Junger Künstler Bayreuth (Dir.: K.A. Rickenbacher - Stadthalle Bayreuth, Glashütten, Klosterkirche in Speinshart) und mit dem Bayerischen Kammerorchester (Dir.: J. Moesus - Bad Brückenau) zu hören. Im März 2013 sang sie im Richard-Wagner-Haus in Tribtschen am Erard-Flügel mit dem Klaviertrio MusikATre die Wesendonck-Lieder auf CD ein und wird diese im Mai 2013 u. a. im Auftaktkonzert des Kammermusikfestes Tribtschen in Luzern präsentieren. In Gustav Mahlers *Auferstehungssinfonie* (Dir.: M. Wettges) sang sie als Solistin u.a. im Herkulesaal in München und debütierte im März 2013 mit dem Orchester des Bayerischen Rundfunks (Dir.: M. Foremny) anlässlich der Weidener Musiktage. Im Rahmen der Musikfestspiele Saar 2013 wird sie im Juni 2013 W.A. Mozarts *Vesperae solennes de Confessore* und Ludwig van Beethovens *9. Sinfonie* singen und in der dem 200. Geburtstag Giuseppe Verdis gewidmeten Operngala im Rahmen des 63. Festival Junger Künstler Bayreuth zu hören sein.

Alexander Fleischer (Klavier)

gehört zu den gefragten Liedbegleitern und Kammermusikern der jüngeren Generation. Nach seinem Klavierstudium (Diplom) an der renommierten Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin studierte er bei Wolfram Rieger, Norman Shetler und Irwin Gage Liedgestaltung und besuchte Meisterkurse bei Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson und Christa Ludwig. Frühzeitig wurde er mit Preisen internationaler Wettbewerbe ausgezeichnet, u.a. Liedbegleiter-Preis bei „Das Lied“ International Song Competition Berlin 2009, Schubert und die Moderne Graz, Schubert-Liedduo Wettbewerb Dortmund, Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart der Hugo-Wolf-Akademie 2010. In der Folge debütierte er in zahlreichen Konzertsälen und bei bedeutenden europäischen Festivals. An der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin hat Alexander Fleischer eine Gastdozentur inne und arbeitet seit 2011 als Assistent von KS Prof. Thomas Quasthoff.



am 4. Juni 2013 um 19.00 Uhr

**im Kaisersaal der
Deutschen Parlamentarischen Gesellschaft
in Berlin**

Programm:

Lied: „Einsam in trüben Tagen“ aus „Lohengrin“

Begrüßung durch Hartmut **Koschyk** MdB

*Parlamentarischer Staatssekretär
beim Bundesminister der Finanzen*

Lieder: „Der Engel“ und „Stehe still!“ aus den
Wesendonck-Liedern

Gesprächsrunde mit Katharina **Wagner**

Leiterin der Bayreuther Festspiele

Lied: „Allmächt'ge Jungfrau...“ aus „Tannhäuser“

Gesprächsrunde mit Wilhelm **Wenning**

*Präsident der Regierung von Oberfranken
Vorsitzender des Stiftungsrats der Oberfrankenstiftung*

Lieder: „Schmerzen“ und „Träume“ aus den
Wesendonck-Liedern

Gesprächsrunde mit Dr. Hans-Peter **Friedrich** MdB

Bundesminister des Innern

Lied: „Du bist der Lenz“ aus „Walküre“

Schlussworte durch Siegmund **Schiminski**

*Landesobmann der bayerischen Sparkassen
Vorstandsvorsitzender der Sparkasse Bayreuth*

Moderation: Gert-Dieter **Meier**

*Leiter Lokalredaktion Bremerhaven, Nordsee-Zeitung
(langjähriger Chefredakteur des Nordbayerischen Kuriers, Bayreuth)*

Die Veranstaltung wird

**aus Mitteln des Reinertrags des PS-Sparens der
bayerischen Sparkassen**

sowie von der

**OBERFRANKEN
STIFTUNG**

unterstützt.