Concurso fotográfico internacional 2022

Internationaler Fotowettbewerb 2022

DEUTSCHLAND EN MI VIDA

Deutschland in meinem Leben

Fotos ganadoras

Gewinnerbilder

Junges Netzwerk

Stiftung Verbundenheit
mit den Deutschen im Ausland

Partners participantes
Teilnehmende Partner

Stiftung Verbundenheit
mit den Deutschen im Ausland

#Junges Netzwerk

Embajada de la República Federal de Alemania Buenos Aires

Embajada de la República Federal de Alemania La Paz

Embajada de la República Federal de Alemania Asunción

Foto de portada: Obelisco de Buenos Aires, 2022.
Titelbild: Obelisk von Buenos Aires, 2022.
Autor: #JungesNetzwerk.

¿CUÁN PRESENTE ESTÁ ALEMANIA EN EL DÍA A DÍA LATINOAMERICANO?

¿WO FINDET SICH DEUTSCHLAND IN MEINEM LATEINAMERIKANISCHEN ALLTAG WIEDER?

Alemania está muy presente en la vida de muchas y muchos ciudadanos latinoamericanos, ya sea por las historias familiares, por el contacto con la lengua y la cultura alemanas, por los informes en los medios o por consumir y utilizar productos alemanes.

Los lazos sociales entre Latinoamérica y Alemania han ido creciendo a lo largo de la historia y hoy en día están muy afianzados y marcados por esta historia. En Latinoamérica no solo viven 8 millones de descendientes de inmigrantes alemanes, sino también otros millones de personas que de algún modo están en contacto con Alemania, por ejemplo, al ir a un colegio alemán, al estudiar en una universidad alemana o al aprender la lengua.

A través del concurso "Deutschland en mi vida", la fundación Stiftung Verbundenheit, en cooperación con la Embajada Alemana en Buenos Aires, la Embajada Alemana en La Paz y la Embajada Alemana en Asunción, ciudadanos y ciudadanas de Argentina, Bolivia y Paraguay fueron invitados del 6 al 26 de junio a retratar y compartir públicamente su vínculo personal con Alemania.

De un total de más de 70 concursantes, el jurado compuesto por representantes de las instituciones participantes preseleccionó las mejores 12 fotos. A través de las redes sociales de la iniciativa de diplomacia ciudadana #JungesNetzwerk de la fundación Stiftung Verbundenheit, el público tuvo el voto final.

A continuación, se presentan las fotos mejor valoradas por el jurado y el público, con una breve descripción. La ganadora del concurso de fotografía "Deutschland en mi vida" participará en el congreso nacional de la red #JungesNetzwerk en Argentina en el año 2022 y la participante que obtuvo el segundo puesto recibirá una beca para uno de los cursos de alemán impulsados por la iniciativa.

La fundación Stiftung Verbundenheit agradece a las y los participantes del concurso de fotografía de Argentina, Bolivia y Paraguay, y a las embajadas alemanas en estos tres países por el buen trabajo de cooperación como colaboradores del concurso.

Dr. Marco Just Quiles (secretario general interino de la fundación Stiftung Verbundenheit)
Jan Wilms (coordinador de "Deutschland en mi vida")

Deutschland ist im Leben vieler lateinamerikanischer Bürgerinnen und Bürger sehr präsent - sei es aufgrund familiärer Biografien, Kontakten zur Deutschen Sprache und Kultur, die mediale Berichterstattung oder die Verwendung deutscher Produkte.

Die gesellschaftlichen Verbindungen zwischen Lateinamerika und Deutschland sind historisch gewachsen und heute sehr stark ausgeprägt. In Lateinamerika leben nicht nur etwa 8 Millionen Nachfahren deutscher Auswanderer, sondern weitere Millionen von Menschen die in unterschiedlichster Weise mit Deutschland im Kontakt stehen, beispielsweise über den Besuch einer Deutschen Schule, einer Universität in Deutschland oder das Erlernen der deutschen Sprache.

Mit dem Fotowettbewerb „Deutschland en mi vida" hat die Stiftung Verbundenheit in Kooperation mit der Deutschen Botschaft in Buenos Aires, der Deutschen Botschaft in La Paz und der Deutschen Botschaft in Asunción vom 06. bis zum 26. Juni Bürgerinnen und Bürger aus Argentinien, Bolivien und Paraguay dazu eingeladen, ihre persönliche Beziehung zu Deutschland mit der Öffentlichkeit zu teilen.

Aus mehr als 70 eingesendeten Fotos hat die Jury, bestehend aus Repräsentanten der teilnehmenden Institutionen, die 12 besten Bilder ausgewählt. Die finale Abstimmung der Bilder fand im Rahmen eines elftägigen Publikumsvotings über die sozialen Medien der Bürgerdiplomatie-Initiative #JungesNetzwerk der Stiftung Verbundenheit statt.

Nachfolgend sind die bestbewerteten Fotos mit einer kurzen Beschreibung zu finden. Auf die Gewinner des Fotowettbewerbs warten eine Teilnahme an einem Kongress der Stiftungsinitiative #JungesNetzwerk in Argentinien 2022 (Platz 1) und ein Stipendium für einen Deutschsprachkurs (Platz 2).

Die Stiftung Verbundenheit dankt allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Foto-wettbewerbs aus Argentinien, Bolivien und Paraguay sowie den deutschen Botschaften in den drei Partnerländern für die gute Zusammenarbeit.

Dr. Marco Just Quiles (stv. Geschäftsführer der Stiftung Verbundenheit)
Jan Wilms (Projektleiter „Deutschland in meinem Leben")

Mi abuela y yo
Meine Großmutter und ich

de/*von* Petra Alba Posse
de/*aus* Maipú, Mendoza, Argentina/*Argentinien*

1. lugar
Platz

Creo que esta foto refleja muy fielmente mi lazo con Alemania. Mi abuela siempre fue el puente entre aquí y allá: la que me enseñó a preparar Weihnachtsplätzchen, se cercioró de que siempre tuviese algún Dirndl para usar en las fiestas, y me llevó a cada primer día de clases un Schultüte. Y aún más admirable: la que me tiene paciencia mientras practico mi alemán con ella.

Elegí esta foto porque creo que transmite lo feliz que es mi abuela al saber que su cultura se celebra en casa. Porque mi sonrisa aún sugiere a esa niña sentada en el regazo de su Omi, esperando algún verso en alemán... Pero, principalmente, la elegí porque le hace honor al puente entre mi abuela y yo. Nos une su amor por contar historias y mi sed de escucharlas, sus ganas de compartir sus recetas y las mías de replicarlas. El cariño que le tengo a su país, y el que le tiene ella al mío. Lo único que no compartimos es el gusto por el mate… Después de todos estos años, aún no consigo que quiera tomar ni siquiera uno solo.

Meine Großmutter war immer die Brücke zwischen hier und dort: diejenige, die mir beigebracht hat, wie man Weihnachtsplätzchen backt, die dafür gesorgt hat, dass ich bei Festen immer ein Dirndl trage, und die zu jedem ersten Schultag eine Schultüte mitgebracht hat. Und noch bewundernswerter: diejenige, die Geduld mit mir hat, während ich mit ihr Deutsch übe.

Ich habe dieses Foto ausgewählt, da es zeigt, wie glücklich meine Großmutter ist, wenn sie sieht, dass ihre Kultur in ihrem neuen Zuhause Argentinien weitergelebt wird. Denn mein Lächeln erinnert sie immer noch an das kleine Mädchen, das auf dem Schoß der Omi sitzt und auf ein deutsches Gedicht wartet. Aber vor allem habe ich dieses Bild eingesandt, da es die Brücke zwischen mir und meiner Großmutter ehrt. Uns verbindet die Liebe zum Erzählen und Zuhören, ihr Wunsch, ihre Rezepte zu teilen und meiner, sie nachzumachen. Die Liebe, die ich für ihr Land habe, und die Liebe, die sie für meines hat. Das Einzige, was wir nicht teilen, ist der Geschmack für Mate... Nach all den Jahren kann ich sie immer noch nicht dazu bringen, auch nur einen zu trinken.

2. lugar
Platz

Die Vielfalt an Bieren, die man heutzutage in Bolivien finden kann, ist darauf zurückzuführen, dass Mitte des 19. Jahrhunderts deutsche Einwanderer dieses Getränk mitbrachten. 1877 eröffnete Alexander Wolf die erste Brauerei in der Stadt La Paz. Heute ist Bier das offizielle Getränk bei verschiedenen Festen wie dem „Gran Poder“ oder dem Karneval von Oruro. Aus diesem Grund gilt es als eine der vielen traditionellen Kulturelemente, die von Deutschland nach Bolivien übertragen wurden.

In meinem Leben bedeutet Deutschland Kultur und Tradition.

Un brindis entre Alemania y Bolivia, Prost *Ein Toast zwischen Deutschland und Bolivien, Prost*

de/*von* Ruth Abigail Mamani Maquera
de/*aus* El Alto, Bolivia/*Bolivien*

Si en Bolivia se disfruta de la diversidad de cervezas que ahora existen es porque a mitad del siglo XIX emigrantes alemanes trajeron la herencia de esta bebida.

En 1877, Alejandro Wolf abrió la primera cervecería en la ciudad de La Paz, y ahora la cerveza es la bebida oficial de las diferentes entradas y festividades como el Gran Poder o la entrada del Carnaval de Oruro. Por eso, la cerveza es una de las muchas tradiciones que trascendieron desde Alemania hasta Bolivia. Alemania en mi vida es cultura y tradición.

El bandoneón: Ícono cultural que une dos naciones
Das Bandoneon: Kulturelles Symbol, das zwei Nationen verbindet

de/*von* Carlos Alexis Parra Bracho
de/*aus* Lanús, Argentina/*Argentinien*

El bandoneón, instrumento musical de viento, libre (o de lengüetas libres) a fuelle, desarrollado en Alemania (Bandonion) como evolución de instrumentos similares de porte menor, como son la Harmonika y la Konzertina, ambos con un similar mecanismo de fuelle, utilizado en buena parte como acompañamiento armónico de canciones, arias y músicas folclóricas del sudeste alemán.

En Argentina es considerado un instrumento inseparable de las orquestas de tango. Llegó al Río de la Plata alrededor de 1900, de manos de marineros e inmigrantes desde Alemania, y fue adoptado por músicos de la época, convirtiéndose así en ingrediente principal del sonido del tango rioplatense.

Es por ello que el bandoneón es el instrumento musical e ícono cultural de estas dos naciones separadas por la distancia, pero unidas por este sonido particularmente inconfundible. En este contexto, esta herencia cultural de Alemania tiene un significado en mi vida por ser amante del tango.

Das Bandoneon, ein freies Blasinstrument - oder freies Rohrblatt - mit einem Blasebalg, wurde in Deutschland als Weiterentwicklung ähnlicher kleinerer Instrumente mit Blasebalgmechanismus wie der Harmonika und der Konzertina erfunden und hauptsächlich als harmonische Begleitung für Lieder und Volksmusik in Südostdeutschland verwendet.

In Argentinien gilt es als unverzichtbares Instrument jedes Tangoorchesters. Um 1900 kam es mit der deutschen Einwanderung an den Río de La Plata und wurde darauf zum Hauptbestandteil des Tangos.

Daher ist das Bandeonón das Musikinstrument und das kulturelle Symbol beider Nationen, die durch die Entfernung getrennt, aber wiederum durch diesen besonders unverwechselbaren Klang vereint sind. Als Tangoliebhaber hat dieses kulturelle Erbe aus Deutschland eine große Bedeutung in meinem Leben.

Samu'u del Chaco Paraguayo
Samu'u aus dem paraguayischen Chaco

de/*von* Josias Israel Romero Palacios
de/*aus* Colonia Neuland, Paraguay

Este Samu'u vivió muchas cosas. La foto la tomé en la Colonia Neuland, una tarde buscando atardeceres. Este árbol vio a menonitas que llegaron aquí en barcos buscando una tierra donde poder trabajar y tener paz. También vio a menonitas sobrevivir en una extraña tierra de polvo y de mucho sol, no como los lugares fríos de donde habían venido. Huyeron de una guerra para llegar a otra, la Guerra del Chaco.

Aún así sobrevivieron. Sobrevivieron a las alimañas, a las serpientes, a los animales salvajes. Y hoy en día tenemos un hermoso hogar aquí gracias a colonos que nunca se rindieron. El árbol vio a gente preservar su idioma, cultura, identidad y sus tradiciones en el corazón. A pesar de los desafíos siguieron aquí igual que el árbol, a pesar de la sequía y la falta de lluvia.

Por eso amo esta foto, por las cosas que vivió el ceiba speciosa, más conocido como Samu'u, y por todas las generaciones que pasaron a verlo. Por eso este atardecer es especial para mí.

Dieser Samu'u hat viele historische Ereignisse miterlebt. Das Foto habe ich an einem Nachmittag in der Kolonie Neuland aufgenommen, als ich auf der Suche nach einem Foto für den Sonnenuntergang war. Dieser Baum sah Mennoniten, die mit Schiffen in Paraguay ankamen, um Arbeit und Frieden finden zu können. Der Baum sah auch, wie Mennoniten in einem fremden Land bei starkem Sonnenschein überlebten; nicht vergleichbar mit ihren kalten Ursprungsorten. Sie flohen vor einem Krieg und fanden sich in einem anderen wieder: dem Chacokrieg. Dennoch haben sie überlebt. Sie überlebten auch das Ungeziefer, Schlangen und wilde Tiere. Und heute haben wir hier ein wunderschönes Zuhause dank der Siedler, die nie aufgegeben haben. Durch den Baum konnten die Menschen ihre Sprache, Kultur, Identität und Traditionen bewahren. Trotz der Herausforderungen sind sie hier geblieben, genau wie der Baum, trotz der regelmäßigen Dürren.

Aus all diesen Gründen liebe ich dieses Foto des Ceiba Speciosa, besser bekannt als Samu'u. Dieser Sonnenuntergang ist etwas ganz Besonderes für mich.

Sonidos, sensaciones y recuerdos de mi querido Wuppertal

Klänge, Empfindungen und Erinnerungen aus meinem geliebten Wuppertal

de/*von* Alexia Kos
de/*aus* Buenos Aires, Argentina/*Argentinien*

Revivir los primeros sonidos que formaron parte de mi vida en Wuppertal aquellos años. Tener la radio digital en Buenos Aires y poder sintonizar la WDR4 como si estuviese allá. Escuchar el reporte del tránsito de Nordrhein-Westfalen o las noticias. Los primeros sonidos que resonaban en mí cada día a mi llegada en aquel 2012, para poder ir familiarizándome con ese idioma que tan ajeno me resultaba. Sonidos, canciones, sensaciones, olores, colores, recuerdos infinitos. ¡Explosión de sentidos!

Gerne erinnere ich mich an die ersten Klänge, die damals zu meinem Leben in Wuppertal gehörten. Durch das Digitalradio des WDR4 in Buenos Aires fühlt es sich so an, als ob ich noch dort wäre. Ich höre den Verkehrsbericht oder die Nachrichten aus Nordrhein-Westfalen. Dies waren die ersten Klänge, die bei meiner Ankunft im Jahr 2012 täglich in mir nachklangen und durch die ich mich mit der mir so fremden Sprache vertraut machen konnte. Klänge, Lieder, Empfindungen, Gerüche, Farben, endlose Erinnerungen - eine Explosion der Sinne!

YANA T'ANTA
Schwarzbrot

de/*von* Alexandra Antelo Morales
de/*aus* Santa Cruz de la Sierra, Bolivia/*Bolivien*

Una caseta que representa la cultura alemana en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia). El nombre de la caseta es "Horneado Alemán YANA T'ANTA", que en quechua, lengua de un pueblo indígena andino en mi país, significa pan negro. En mi opinión, hay una simbiosis intercultural donde convergen la cultura alemana, la cultura quechua y la cultura urbana de la ciudad en la que vivo.

La caseta está construida de madera artesanal tal como se preparan los horneados, que incluyen granos andinos como la quinua y que son de sabor agradable, naturales y muy nutritivos, con un precio al alcance de todo bolsillo

---

Ein Stand, der die deutsche Kultur in Santa Cruz de la Sierra in Bolivien widerspiegelt. Der Name des Standes lautet „Horneado Alemán YANA T'ANTA", was in Quechua - der Sprache eines indigenen Andenvolkes aus meinem Land - „Schwarzbrot" bedeutet. Es gibt eine interkulturelle Symbiose, in der die deutsche Kultur, die Quechua-Kultur und die urbane Kultur meiner Stadt aufeinandertreffen.

Der hölzerne Stand ist handgefertigt, genauso wie die Backwaren, die Andengetreide wie Quinoa enthalten und sehr nahrhaft sind und außerdem zu einem Preis verkauft werden, der für jeden Geldbeutel bezahlbar ist.

‘Ruta Deutschland’
Lazos germano-argentinos
Die ‘Deutschland-Route’
Deutsch-argentinische Verbindungen

de/*von* María Verónica García Azcárate
de/*aus* Buenos Aires, Argentina/*Argentinien*

Deutschland está presente en nuestra vida más de lo que creemos. Los lazos de Alemania en Latinoamérica se pueden ver reflejados en aquellos pueblos donde los alemanes dejaron su impronta, como en la arquitectura de las casas y restaurantes, relojes cucú, platos que mezclan sabores regionales con sabores típicos alemanes, palabras escritas en alemán, banderas o nietos de inmigrantes que aún conservan objetos típicos, e infinidad de otras cosas, que cada una cuenta un pedacito de la historia de Alemania.

Me pareció interesante tomar esta fotografía durante un viaje de fin de semana largo con el fin de retratar un escenario cotidiano: una proveeduría de alimentos de La Cumbrecita, un pueblo que está ubicado a 122 km de la ciudad de Córdoba, la capital de la provincia de Córdoba, y que como en muchos otros pueblos de Latinoamérica y de nuestro país son nexos inexorables de conexión con Alemania.

---

*Deutschland ist in unserem Leben präsenter, als wir denken. Die Verbindungen zwischen Deutschland und Lateinamerika spiegeln sich in den lateinamerikanischen Städten wider, wo Deutsche ihre Spuren hinterlassen haben, z.B. in der Architektur, in Kuckucksuhren, in Gerichten, die regionale Aromen mit typisch deutschen Aromen mischen, in Wörtern, die in deutscher Sprache geschrieben werden, in Enkeln von Einwanderer*innen, die noch immer typische Gegenstände aufbewahren sowie in unzähligen weiteren Dingen, von denen jedes ein kleines Stück deutscher Geschichte erzählt.*

Mit diesem Foto während eines langen Wochenendtrips wollte ich eine alltägliche Szene porträtieren: einen Lebensmittelladen in La Cumbrecita, einem Dorf, das 122 km von der Stadt Córdoba entfernt ist und das, wie viele andere Dörfer in unserem Land und in Lateinamerika, mit Deutschland unvermeidbar verbunden ist.

Nostálgico

Nostalgisch

de/*von* Felix Henke
de/*aus* Buenos Aires, Argentina/*Argentinien*

Un acordeonista mira hacia afuera por la ventana. Está sentado en un famoso bar alemán en Buenos Aires. Allí se puede encontrar comida y cerveza típica de Alemania y a este músico con su acordeón. Así nace un lazo cultural alemán en Buenos Aires.

Ein Akkordeonist schaut aus dem Fenster. Er sitzt in einer bekannten deutschen Bar in Buenos Aires. Dort kann man typisch deutsches Essen und Bier finden und eben auch diesen Musiker mit seinem Akkordeon. So entsteht ein Kulturband zwischen Deutschland und Argentinien in Buenos Aires.

Werkstatt

de/*von* María Lorena Pradal
de/*aus* Zárate, Argentina/
Argentinien

Mi tarea es la de enseñar y transmitir el arte de la litografía en Argentina, técnica descubierta por Alois Senefelder, quien creó los primeros talleres más importantes, primero en Múnich y luego en Offenbach. Yo trabajo rodeada de prensas Krause, de origen alemán de fines de 1800, y con calizas extraídas de la cantera principal de la ciudad alemana de Solnhofen. En el taller, todo remite a un período y lugar que no cambió desde la invención de la litografía. Tomé esta foto en uno de los talleres que coordino en el Museo de la Cárcova, en Buenos Aires, Argentina.

Ich lehre die Kunst der Lithografie in Argentinien. Gründer dieser Technik war Alois Senefelder, der die ersten großen Werkstätten zunächst in München und dann in Offenbach eröffnete. Ich arbeite inmitten von Krause-Pressen, die aus dem späten 19. Jahrhundert stammen und mit Kalkstein, der aus dem Hauptsteinbruch der deutschen Stadt Solnhofen gewonnen wird. In der Werkstatt bezieht sich alles auf eine Zeit und einen Ort, die sich seit der Erfindung der Lithografie nicht verändert haben. Dieses Foto habe ich bei einem der Workshops aufgenommen, die ich im Museo de la Cárcova in Buenos Aires, Argentinien, leite.

Momentos agradables *Angenehme Momente*

de/*von* L. Paola Merle
de/*aus* Villa Ballester,
Argentina/*Argentinien*

Alemania influye, con sus tradiciones y costumbres, enriqueciendo la calidez y la calidad de la vida de aquellos que aprenden a incorporarlo en los pequeños detalles: café, pastelería casera y velas.

Mit seinen Traditionen und Bräuchen bereichert Deutschland das Wohlfühlen und die Lebensqualität derjenigen, die durch die kleine Dinge das Land in ihrem Leben präsent haben: Kaffee, hausgemachtes Gebäck und Kerzen.

Nostalgia
Nostalgie

de/*von* Guillermo Damian Buhajesuk de/ *aus* Santo Tomé, Santa Fe, Argentina/ *Argentinien*

Esta imagen refleja la añoranza de mis abuelos sirviendo chocolate y los demás, mate argentino.

Dieses Bild spiegelt das Heimweh meiner Großeltern wider, die, während alle anderen argentinischen Mate trinken, Schokolade bevorzugen.

Flores
Blume

de/*von* Veronica Trentini
de/*aus* Del Viso, Argentina/
Argentinien

"¿Qué cosa son las flores, sino algo de amor
que viene desde la profundidad de la tierra
hasta mi mano
a brindar una fiesta generosa?"
(Mariangela Gualtieri)

Mamá estaba siempre rodeada de flores. Aquí, junto a mi papá en el día de su casamiento, o a la izquierda, en el retrato que le hice un año antes de fallecer, divertida, posando con una flor blanca. En el medio, un Edelweiss, bello, extraño y símbolo de sus amados Alpes. Acompañando a esa flor de montaña, el poema de Bertol Brecht "Satisfacciones", con unas lavandas, celebrando las cosas simples de la vida, tan al estilo Gerda, tan mamá, ahora también tan mío.

¿Alemania en mi vida? Era mi mamá que emigró, amó, plantó y resistió a casi todo, con una sonrisa. Tal vez porque así son las madres: nobles y difíciles de encontrar, como un Edelweiss.

¿Flor? ¿Cuál de todas?

„Was sind Blumen, wenn nicht Liebe,
die aus den Tiefen der Erde
in meine Hand kommt,
um ein großzügiges Festmahl anzubieten?"
(Mariangela Gualtieri)

Meine Mutter war immer von Blumen umgeben: neben meinem Vater an ihrem Hochzeitstag oder auf dem Porträt, das ich ein Jahr vor ihrem Tod von ihr gemacht habe, wo sie mit einer weißen Blume posiert.
In der Mitte steht ein schönes und seltsames Edelweiß, ein Symbol der von ihr geliebten Alpen. Neben dieser Bergblume findet man Bertolt Brechts Gedicht „Vergnügungen" und ein paar Lavendeln, die die einfachen Dinge im Leben darstellen; genauso wie Gerda und jetzt auch ich, so mütterlich.

Deutschland in meinem Leben? Dies war meine Mutter, die ausgewandert ist, die geliebt, gepflanzt und fast allem mit einem Lächeln begegnet ist. Vielleicht, weil Mütter so sind: edel und schwer zu finden, wie ein Edelweiß.
Eine Blume? Welche denn?

EPÍLOGO
SCHLUSSWORT

"Deutschland en mi vida" ya es el segundo concurso de fotografía del proyecto para Latinoamérica de la fundación Stiftung Verbundenheit. Luego del exitoso concurso "Corona Diaries" organizado en 2020, la fundación decidió realizar este proyecto a modo de continuación del concurso anterior junto a sus fieles socios colaboradores.

Le quiero dar enormemente las gracias a las embajadas alemanas en Buenos Aires, La Paz y Asunción por haber apoyado el concurso de fotografía a través de la difusión y su participación como jurado en la preselección de las fotos.

También queremos agradecerle al Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania por apoyar de forma continua el proyecto para Latinoamérica de la fundación Stiftung Verbundenheit, a través del que pudo ser posible llevar a cabo el concurso "Deutschland en mi vida".

Por último, les agradecemos a todas y todos los concursantes, así como a las y los miembros de #JungesNetzwerk y a las personas interesadas en la iniciativa de diplomacia ciudadana por su respaldo en las redes sociales y por su participación en el voto del público.

„Deutschland in meinem Leben" ist bereits der zweite Fotowettbewerb des Lateinamerikaprojektes der Stiftung Verbundenheit. Nach dem im Jahre 2020 realisierten Wettbewerb „Corona Diaries" hat sich die Stiftung Verbundenheit zur Organisation dieses Folgeprojektes entschieden.

Ein großer Dank geht an die Deutschen Botschaften in Buenos Aires, La Paz und Asunción für die institutionelle Unterstützung des Fotowettbewerbs im Rahmen von Marketingmaßnahmen und der Vorauswahl der Wettbewerbsbilder.

Wir bedanken uns zudem beim Auswärtigen Amt für die finanzielle Förderung des Lateinamerikaprojektes der Stiftung Verbundenheit.

Zu Guter Letzt danken wir allen WettbewerbsteilnehmerInnen und den Mitgliedern von #JungesNetzwerk sowie interessierten Personen für die Teilnahme am Publikumsvoting.

Stiftung Verbundenheit
mit den Deutschen im Ausland